13 PRÓLOGO
Por Marcelo Alderete y Cecilia Barrionuevo

Críticas

19 CAROLINA BENALCÁZAR
Bostezar y soñar en español: la liquidez de *El futuro perfecto*
Sobre *El futuro perfecto* (Nele Wohlatz, 2017)

25 MARTÍN ÁLVAREZ
Por un puñado de pesos
Sobre *Mauro* (Henán Rosselli, 2014)

31 JOAQUÍN TAPIA GUERRA
Nadie quiere la primitiva escuela del futuro
Sobre *Viejo calavera* (Kiro Russo, 2016)

43 RAMIRO SONZINI
Siete veces *Zama*
Sobre Zama (Lucrecia Martel, 2017)

51 FLORENCIA DONADI
Un lugar imaginario para habitar lo real
Sobre *Arabia* (João Dumans y Affonso Uchoa, 2017)

57 Daniela Alcivar Bellolio
Ir hacia lo leve
Sobre *Hermia & Helena* (Matías Piñeiro, 2016)

63 Jaime Grijalba Gómez
Si te portas mal en esta vida, en la próxima vuelves como chileno
Sobre *La telenovela errante* (Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento, 2017)

67 Santiago González Cragnolino
De la supervivencia y el éxtasis
Sobre *Mambo cool* (Chris Gude, 2013)

73 Juan Francisco Gacitúa
Chicas, chicos, arte, placer
Sobre *¿Somos?* (Carlos Hugo Christensen, 1982)

83 Giuliana Nocelli
La emboscada en *La casa lobo*
Sobre *La casa lobo* (Cristóbal León y Joaquín Cociña, 2018)

87 Vanja Milena Munjin Paiva
La pensatividad del cine
Sobre *Como me da la gana II* (Ignacio Agüero, 2016)

93 Griselda Soriano
Otras historias del cine argentino
Sobre *¡Que vivan los crotos!* (Ana Poliak, 1990), *El acto en cuestión* (Alejandro Agresti, 1993) y *Las cinéphilas* (María Álvarez, 2017)

99 Sebastián Sánchez
Agarrando pueblo (Luis Ospina y Carlos Mayolo, 1977)

103 Emmanuel Báez
Nunca es tarde para buscar la libertad
Sobre *Las herederas* (Marcelo Martinessi, 2018)

107 Aldo Padilla
Tres críticas
Sobre *Bixa Travesty* (Claudia Priscilla y Kiko Goifman, 2018), *Algo quema* (Mauricio Ovando, 2018) y *La siesta del tigre* (Maximiliano Schonfeld, 2016)

113 Agustín Acevedo Kanopa
El olor de la adolescencia
Sobre *Los tiburones* (Lucía Garibaldi, 2019)

Ensayos y una conversación

121 Víctor Guimarães
Formas del exilio latinoamericano

135 Lucía Salas
Retiro (*Prisioneros de una noche*, 1962) - Constitución (*Breve cielo*, 1969) - Once (*Tres veces Ana*, 1961). Tres películas de David José Kohon

141 Mónica Delgado
Variaciones del "filmador" en algunas películas independientes y experimentales de América Latina

149 Lautaro García Candela y Ramiro Sonzini
Kinderspiel
Sobre *La vendedora de fósforos* (Alejo Moguillansky, 2017)

157 Álvaro Bretal
Ficciones destructivas. *Mosaico* (Néstor Paternostro, 1969) y *Pajarito Gómez* (Rodolfo Kuhn, 1964): miradas ácidas sobre productos culturales para el consumo masivo

163 Lucas Granero
Las lentas sombras. Los recorridos de *El limonero real* (Gustavo Fontán, 2016)

169 Arantxa Luna
Acuérdate, Rulfo

175 Mercedes Orden
Adirley Queirós: ficción y realidad en el sometimiento

183 Daniel Ángeles Hernández
Nicolás Pereda, lo cotidiano deslucido

187 Ivonne Sheen
Poesía y política: Carlos Ferrand y el grupo Liberación Sin Rodeos

193 Malena Solarz
La fiesta de los espíritus

205 Libertad Gills
Vista preliminar: las texturas visuales de Camilo Restrepo

211 Pedro Emilio Segura Bernal
Las películas de Transcinema: *Ruinas tu reino* (Pablo Escoto, 2016)
Conversación con Pablo Escoto, Salvador Amores y Jesús Núñez

219 AGRADECIMIENTOS

220 PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS

225 ÍNDICE DE PELÍCULAS

231 ÍNDICE ONOMÁSTICO